

Exposition Les affiches de Damas.

Bry-sur-Marne 9 au 25 mars 2012.



Dyptique de tirages fine-art au Label Digigraphie, papier Muséum-Etching Hahnemühle, format image 80x110 encadré en caisse chêne format 102x133.

Édition de 5 exemplaires.

Prix d'un dyptique:

5 000,00€

Tirage seul:

2 000,00€



Tirages fine-art au Label Digigraphie sur papier Hahnemühle Muséum-Etching édition de 25 exemplaires avec certificat.

Tirage au format papier 20x30 format image 18x27: 180,00€

Tirage au format papier 40x60 format image 40x60: 350,00€



Édition spéciale expo Bry-sur-Marne 2012.

Tirages fine-art Photo-Rag mat édition de 5 exemplaires numérotés de I à V et une épreuve d'artiste E/A par format.

format papier 20x30 formats images 12x18: 150,00€

format papier 24x30 formats images 17x25: 180,00€

## Biographie.

Autodidacte, mon travail photographique débute dans les années 80 en agence de presse, je développe une vision intimiste du monde, loin des clichés spectaculaires, je suis sensible à l'approche qu'ont eu les photographes américains dans les années de crise, puis Aaron Siskind et Bruce Davidson, je m'attache aux fragments de paysages urbains ou ruraux, aux corps et aux regards qu'ils projettent sur le monde. Diffusé par l'agence Sipa-Press depuis 1999 en photographie d'illustration, je réalise un travail d'auteur indépendant au fil de mes déambulations visuelles.

“Ce monde est beau et c'est le seul qui nous soit donné”.

Albert Camus dans l'été.

## Les affiches de Damas.

Ces restes d'affiches en arabe nous rappellent «l'histoire» d'un lieu, elles se situaient sur les murs de l'ancien casernement de l'armée française à l'époque du protectorat français en Syrie qui au départ du dernier soldat étranger en avril 1946 est devenu une caserne de l'armée syrienne. Ce lieu change de nouveau de destination pour être restitué à la France en 2000 par Bachar el-Assad qui venait de succéder à son père Hafez à la tête du parti Baath et de la République arabe syrienne, aujourd'hui c'est le lieu où a été construit le nouveau lycée français de Damas dans le quartier de Mazzeh et au nom emblématique de Charles de Gaulle.

Elles signifiaient avant leur dégradation au fil du temps, les annonces de décès des soldats syriens morts au combat, et bien sûr la propagande du régime. Par l'entropie à l'oeuvre leurs traces rappellent l'impermanence des lieux et des régimes ou gouvernements de notre monde.

Ce travail à été réalisé en 2001 lors d'un séjour en Syrie, j'ai une pensée particulière pour tous ces Syriens que j'ai rencontré et qui m'ont accueilli avec l'hospitalité la plus touchante qu'il soit permis de vivre et alors qu'ils se battent aujourd'hui pour leur liberté, très humainement, je leur dédie ce travail.

Gilles Magnin.

[contact@gillesmagninphotographie.com](mailto:contact@gillesmagninphotographie.com)

[www.gillesmagninphotographie.com](http://www.gillesmagninphotographie.com)